



Cine

Para volver a ver: *Punto y Raya*

Rafael Duarte*

Película:	<i>Punto y Raya</i>
Dirección:	Elia Schneider
Producción:	Joel Novoa
Producción ejecutiva:	José Ramón Novoa
Guión:	Henry Herrera
Música:	Pablo Escalona y Víctor Escalona
Sonido:	Jackues Cassuto
Fotografía:	Óscar Pérez
Montaje:	José Ramón Novoa y Daniel García Barreiro
Reparto:	Edgar Ramírez, Roque Valero, Daniela Alvarado y Pedro Lander
Duración:	1 hora y 54 minutos
Año:	2004

heito (Roque Valero) es un joven venezolano, habitante de un populoso barrio caraqueño que debido a su mala conducta es obligado a prestar servicio militar. Pedro (Edgar Ramírez) es un joven campesino colombiano, ejemplo de casa, que voluntariamente se suma a las filas del ejército de su nación.

La cinta de Elia Schneider cuenta la historia de dos militares con visiones distintas de la defensa del país. Por un lado, nos presenta el compromiso histórico que tiene el soldado colombiano para sumarse a las filas del ejército nacional, y por otro, una doble visión del soldado venezolano que se alista en la institución militar.

El *film* comienza en Caracas con Cheito, quien es aprehendido por la policía y enviado a la academia militar como parte de un operativo de reclutamiento. Tras un altercado con un militar de alto rango, el joven es enviado a la frontera colombo-venezolana, desde donde hará todo lo posible para desertar.

Mientras esta historia se va desarrollando, al otro lado de la frontera, Pedro es enviado con un grupo de soldados a inspeccionar la zona limítrofe. En la labor de patrullaje es emboscado por un grupo de paramilitares, quienes lo dejan ileso a pesar de un sangriento asalto.

Así comienzan las historias de estos soldados quienes luego de sortear una serie de dificultades por separado, terminarán encontrándose en un momento de confusión. Aunque en principio no se llevan bien, será una situación de peligro la circunstancia perfecta para iniciar una gran amistad.

Si bien el *film* se enmarca en el género de acción, la intención de Schneider pareciera moverse en la comedia desde la ficción documental para mostrar desde el humor y la simpatía del venezolano, pero también desde la tragedia histórica y el compromiso militar del co-

lombiano, una crítica para ambos países.

De hecho, en la cinta filmada a blanco y negro nos encontramos con escenas risibles como las de Cheito cuando responde mal a la pregunta de cuál es la capital de Miranda, o argumentos racionales como los de Pedro a favor de la defensa nacional, quedando visibilizados grandes temas como la educación, la violencia y la corrupción.

Punto y Raya (2004) tiene entre sus premios los laureles a mejor película en el festival de Cine Iberoamericano de Santa Cruz en Bolivia, mejor película en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles y mejor dirección en el Festival de Cine de Bogotá.

Sin duda, el *film* de la directora caraqueña examina las diferencias sociológicas y culturales entre Colombia y Venezuela, mostrando la idiosincrasia y las desigualdades de cada país, desde la visión de dos soldados tan distintos y tan iguales a la vez, que encontrarán desde la amistad la relación de hermandad entre dos países.

Nota final: Al cierre de esta reseña se están moviendo tropas venezolanas hacia la frontera con Colombia con el objetivo de resguardar la nación de una posible invasión por parte del gobierno de los Estados Unidos, quien estaría buscando ayuda del país neogranadino para derrocar al gobierno de Nicolás Maduro.

Siguiendo con el análisis de *Punto y Raya*: ¿cuántos puntos y cuántas rayas se borrarían con un conflicto militar?, ¿cuántos Cheito y cuántos Pedro morirían en cada nación? Esperemos que esto no suceda, y que simplemente estas preguntas sean parte del argumento del próximo *film*.

*Crítico de cine.