

Cine

Para volver a ver: *Ladrón de bicicletas*

Rafael Duarte*



Película: **Ladrón de bicicletas**

País: **Italia**

Año: **1948**

Género: **Drama**

Dirección: **Vittorio de Sica**

Producción: **PDS Produzioni De Sica**

Música: **Alessandro Cicognini**

Fotografía: **Carlo Montuori**

Montaje: **Eraldo Da Roma**

Protagonistas: **Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Elena Altieri**

Guión: **Vittorio De Sica, Suso Cecchi D'Amico, Cesare Zavattini, Gerardo Guerrieri, Oreste Biancoli, Adolfo Franci**

Duración: **93 minutos**

Durante la Italia de postguerra, Antonio Ricci, un obrero desempleado y con una pequeña familia que mantener, obtiene un modesto trabajo pegando carteles cinematográficos en la ciudad de Roma. El único requisito para cumplir la vacante es tener una bicicleta que conseguirá, a duras penas, vendiendo sus desgastadas sábanas.

Con la esperanza de que su economía mejore, el primer día de trabajo, Ricci decide salir muy temprano hacia la ciudad en compañía de su pequeño hijo Bruno, quien labora en una estación de gasolina. Aunque la jornada comienza bien en las concurridas calles de la capital, todo cambia cuando un sagaz malhechor le hurta la bicicleta.

Antonio, que logra ver al ladrón, inicia una persecución sin poder alcanzarlo; llevándolo a denunciar el hecho en la estación policial, donde hacen caso omiso de la acusación. Ante la impotencia de no conseguir nada, decide emprender la búsqueda con el pequeño Bruno, mientras en casa espera su esposa, junto a su pequeña bebé.

Ladrón de bicicletas (1948) es una película dramática basada en la novela homónima de Luigi Bartolini, con guión y dirección de Vittorio de Sica, inscrita en la corriente neorrealista del cine italiano que cuenta desde el robo de una bicicleta, las vicisitudes de una sociedad inmersa en la miseria de la postguerra.

La historia contada de manera lineal, con un guión que marca interesantes giros narrativos, haciendo que el espectador quede atento a cada situación para encontrar la bicicleta junto con los protagonistas, presenta una historia de desigualdades sociales desde la mirada de actores no profesionales, quienes transmiten la desdicha social.

De Sica, haciendo una suerte de ficción documental, expone los duros retratos de la Italia de 1948, dejándonos ver problemas sociales como el desempleo, la inseguridad, la falta de servicios públicos como agua y

transporte, e incluso temas como el esoterismo, que nos habla de una sociedad ávida de un sentido de vida.

A partir de allí, el director italiano va manejando muy bien el drama psicológico y moral de los protagonistas para entrar en temas como la indolencia, la fe en sí mismo, la importancia de la familia y la dignidad humana, con los que expone de manera crítica las secuelas emocionales y espirituales que deja la guerra.

En la cinta destaca la dirección cinematográfica, dejándonos ver planos y contra planos que van describiendo la relación de poder entre la clase pobre y la clase media italiana, y que cobran mayor fuerza con la música de Alessandro Cicognini, para constituir uno de los elementos claves a resaltar de esta notable obra maestra.

Entre los laureles que consiguió la cinta del italiano se encuentran los premios Oscar Honorario de 1949; Globo de Oro de 1950 a mejor película extranjera; el BAFTA de 1950 a mejor película de cualquier fuente; Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor película extranjera en 1950, entre otros.

En el portal web *Filmaffinity* la película figura en el puesto número tres de las *100 películas italianas favoritas*, y tiene en medios especializados de críticas de cine como *Rotten Tomatoes*, un puntaje de 9.1 de 10 en críticas positivas, que sin duda demuestran su valor en la historia del cine universal.

Después de setenta años de su estreno, *Ladrón de bicicletas* trasciende en el tiempo para seguir mostrándonos, desde las consecuencias que dejan las guerras, las pequeñas tragedias humanas que viven los más desfavorecidos de la población.

*Crítico de cine.