



The Joker: un personaje complejo

Rafael Duarte*

VENTANA CULTURAL

Ciudad Gótica, años 80. En medio de una dura crisis económica y social, Arthur Fleck (Joaquín Phoenix), un debilucho payaso de calle con un leve trastorno mental, hace maromas para sobrevivir cada día, mientras busca la manera de actuar en público, aun cuando es rechazado por la sociedad.

Arthur, quien es un soñador, lo intenta una y otra vez hasta que es visto por un presentador de televisión que lo invita a su show. Con el éxito en puerta, de pronto, una serie de sucesos trastocarán su ilusión llevándolo a cometer un acto violento que desencadenará en una revuelta social.

The Joker (2019) es una cinta de ficción inspirada en la vida del Guasón, uno de los criminales más temidos del Universo *DC Comics* que desde la mirada de Todd Phillips se presenta como un villano más humano, distinto al que hemos conocido con Batman.

A partir de allí, el director nos construye un personaje complejo que, a pesar de ser invisibilizado por la sociedad, nos va expresando un espíritu de superación personal hasta que las adversidades lo obligan a trasgredir sus límites morales.

De este modo, vemos en Arthur el rostro de los más pobres y vulnerables de la población; de aquellos que sobreviviendo con las migajas que les arroja el sistema, terminan asumiendo la imagen del *Joker* como un sím-

bolo de cambio social, a pesar de que suponga violencia.

Así, en el guión de Todd Phillips y Scott Silver nos van quedando plasmados distintos temas que, vistos desde la lente de las desigualdades sociales, nos llevan a reflexionar acerca de conceptos como la justicia, la libertad o incluso la felicidad.

Dejándole un espacio al tema de la televisión, el director también nos presenta, a través de un arrogante presentador (Robert de Niro), el espectáculo enajenador al que está atado el mundo actual para exponer cómo los medios de comunicación *de-construyen* nuestra dignidad.

Si bien la historia es atractiva de principio a fin, el guión parece ser la suma de distintas secuencias filmicas, encontrándose claras referencias a cintas como *Taxi Drive* (1961) de Martin Scorsese; *Network* (1976) de Sidney Lumet, e incluso *V de Vendetta* (2005) de James McTeigue.

No por ello la obra deja de ser digna de elogios; al contrario, vale la pena reconocer el trabajo de Joaquín Phoenix, quien desde una encarnación totalmente distinta a la hecha por Heath Ledger en *The Dark Knight* (2008), nos presenta a un villano que se hace villano desde la injusticia social.

A nivel técnico, destaca la banda sonora pudiéndose escuchar una fascinante selección musical que exterioriza muy bien las escenas de risa, tristeza

y tensión, encajando elocuentemente con una fotografía desequilibrante que nos va dejando una dura atmósfera existencial.

Según la página de cine IMDb, *The Joker* ha conseguido una calificación de 8,8 de diez puntos, mientras que en el sitio *Rotten Tomatoes* ha alcanzado un 69 % de aceptación por parte de la crítica especializada, pudiéndose leer opiniones encontradas en torno al filme.

Hasta ahora la obra ha conseguido el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia (2019) y es una de las candidatas a estar en los Premios Óscar de 2020, donde Phoenix, seguramente, llegue como uno de los favoritos a levantar la estatuilla dorada en la categoría mejor actor.

Sin duda, *The Joker* no solo es una cinta más para entender el fantástico mundo de héroes y villanos de Ciudad Gótica, es más bien una suerte de cine-espejo que, por un lado, nos refleja las tristes sonrisas que nos dibuja el sistema, pero, por otro, nos hace pensar en la rebelión social.

*Crítico de cine. Licenciado en Educación, mención Filosofía.

Película: **Joker**
Dirección: **Todd Phillips**
País: **Estados Unidos**
Año: **agosto 2019**
Género: **Drama / Suspense / Crimen**
Duración: **122 minutos**
