



Libro

La tetralogía del petróleo

Minerva Vitti*

No hay dudas de que el petróleo cambió la historia y la conciencia nacional, pero ¿dónde quedó registrado el impacto que ha significado la explotación petrolera, desde comienzos del siglo xx, y sus efectos en el quehacer nacional?

Uno de los dramaturgos que profundizó en este tema fue César Rengifo a través de sus obras teatro. Cuatro de ellas dan cuenta de cómo fue el proceso, y así conforman lo que han llamado la tetralogía del petróleo: *Las mariposas de la oscuridad* (1951-1956), *El vendaval amarillo* (1952), *El raudal de los muertos cansados* (1969), y *Las torres y el viento* (1969).

Las obras se desarrollan en un contexto posterior a la muerte de Juan Vicente Gómez, con una Venezuela que está pronta a lanzarse a la nacionalización

y explotación petrolera, pero que también enfrenta una dura realidad tras años de caudillismo y guerras internas, con impactos muy considerables en la población rural: pobreza y enfermedades. Con la aparición del petróleo se produce la emigración del campesino a las zonas de explotación del crudo y con esta se da un desarraigo a su forma de vida.

Las mariposas en la oscuridad aborda la tragedia del campo y el drama de una juventud sin perspectiva que debe salir de sus territorios, formado por tierras abandonadas y sin trabajar. Al tiempo que se inicia la venta de estos lugares a las compañías extranjeras.

En *El vendaval amarillo* “un hecho real, el incendio accidental de las aguas contaminadas de petróleo en Lagunillas, le sirve de base [a Rengifo] para mostrar el mundo agotado de los campesinos que deben iniciar su periplo por los campos petroleros para sobrevivir, y donde parte de ellos encuentra la muerte”¹.

Sigue *El raudal de los muertos cansados* cuyo tema central es “la irresponsabilidad de las compañías frente a los accidentes de trabajo, tratando de eludir compensaciones mínimas materiales u otorgando cantidades miserables”. Además de la actitud discriminatoria de los ejecutivos de estas empresas hacia la población venezolana, y sus “aspiraciones de continuar su carrera en ascenso en las oficinas centrales de Estados Unidos”².

Las torres y el viento cierra la tetralogía. Esta obra “se convierte en especie de resumen de setenta años de la historia venezolana del siglo xx. Petróleo, guerrillas, exterminio de indígenas, penetración acelerada del capital extranjero, subsistencia de tradiciones y costumbres ya anacrónicas...”

Lo más valioso de estas piezas teatrales es que aparece la voz del pueblo con nombres y rostros. Conmueve la amarga realidad de estos personajes y cómo

mo las esperanzas de que todo mejoraría con el petróleo decantó en un aprovechamiento por parte de empresas extranjeras, y al mismo tiempo en un facilismo y en la falta de productividad y diversificación de la economía. Un hecho que aún impacta nuestro presente y futuro como país, donde los ingresos por petróleo no se han traducido en mejoras sustanciales y estructurales para la población.

Al mirar los inicios de la explotación petrolera en Venezuela y cómo los lugares donde se asentaron las oficinas y residencias de los ejecutivos extranjeros y nacionales se convirtieron en estados dentro del Estado, vale la pregunta de si será distinto con los actuales megaproyectos que pretenden realizarse, como por ejemplo la Zona de Desarrollo Estratégico Nacional Arco Minero del Orinoco, donde una orquesta de transnacionales esperan para operar en Venezuela.

Pareciera que no hemos aprendido nada y nuevamente se la ponemos en bandeja de plata al modelo económico dominante y depredador, cuando lo primero que deberían hacer los gobernantes es ordenar lo que está sucediendo en esos territorios llenos de caos, ambición, pobreza, enfermedades, y muerte. Una vez más los más vulnerables, en este caso los mineros, son explotados.

*Miembro del Consejo de Redacción de SIC.

NOTAS

- 1 Prólogo de Orlando Rodríguez (2015). *Tetralogía del Petróleo*.
- 2 Ibidem.

Título: **Tetralogía del petróleo**

Autor: **César Rengifo**

Editorial: **Monte Ávila Editores Latinoamericana**

Páginas: **235**

Año: **2008**