

Rolando Peña

Uno de los artistas latinoamericanos más destacados de los siglos XX y XXI, su larga e ininterrumpida carrera internacional se ha caracterizado por buscar la innovación, dialogar con los conceptos fundamentales de nuestro tiempo y ser pionero en el uso de la tecnología en el arte.

Como artista conceptual ha experimentado con múltiples medios expresivos: teatro, danza, happening, instalaciones, fotografía, escultura, gráfica, video y tecnologías digitales. A lo largo de sus años en el arte ha colaborado con intelectuales, artistas y científicos como Andy Warhol, Timothy Leary, Allen Ginsberg, Pierre Restany, José Ignacio Cabrujas y Claudio Mendoza entre otros.

Es pionero del arte multimedia en América Latina y formó parte de la escena del arte latinoamericano en Nueva York en los años 60 y 70 donde creó junto a Juan Downey, Waldo Ballart y otros la Foundation for the Totality.

En su extensa obra, Peña ha creado una poética de la relación arte-ciencia-tecnología donde la iconografía del petróleo dialoga con la astrofísica, la ecología y la política global. Ha sido fellowship de The Guggenheim Foundation, Maestro del Arte Latinoamericano de AICA Venezuela y Orden Andrés Bello de la Universidad Católica Andrés Bello.

En la Galería de Papel de este número hemos desplegado buena parte de su trabajo de los años 60 y 70. Un material que está siendo revistado por críticos e instituciones internacionales. Recientemente fue expuesto en la muestra *This Must be the Place* en American Society en Nueva York. Andreina Fuentes Angarita, quien se ha dedicado a investigar este período de Peña, escribe el texto crítico de la Galería.



production. la madre patria. Madrid 1966.

Rolando Peña. Miami, 2018. Foto Karla Gomez.



Rolando Peña. The tower. Instalación. NYC, 1980.

