



Galería de Papel. *File Genesis. Meeting Point -16-21*. Solimán López (2023).

## MEETING POINT -16-21

**M**eeting Point tiene varias alusiones: reunir, convocar una serie de personas, un público que va a disfrutar del trabajo de Solimán durante el periodo que contempla las obras que van a exponerse en esta exposición. Pero también reunión de los proyectos, las ideas, los trabajos y las piezas desarrolladas en ese periodo. Meeting Point de disciplinas, de áreas de conocimiento que han tenido que ser tomadas en consideración por Solimán para poder desarrollar los contenidos de las piezas.

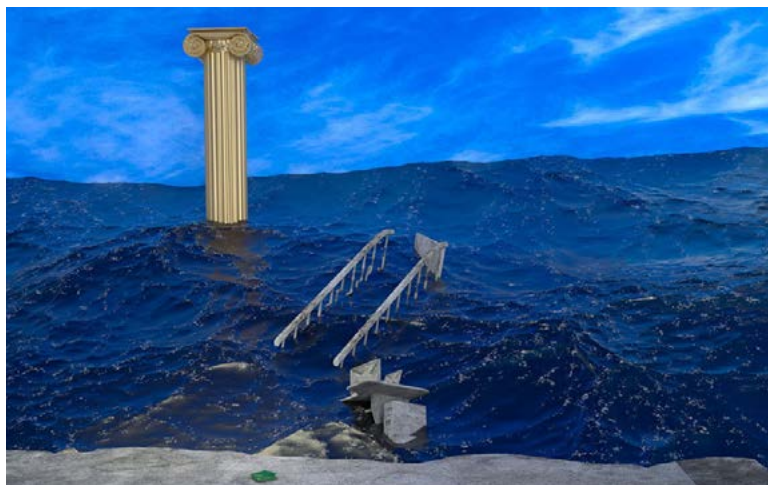
Es una exposición que remite a la interdisciplinariedad o transdisciplinariedad a través de un trabajo artístico que básicamente desde el arte, desde la intuición, el trabajo personal, las ideas y el compromiso intelectual sobre el concepto de repre-

sentación y de significados, toma en consideración sus estrategias más valiosas como son la metáfora o la alegoría, etcétera.

Cada uno de los proyectos de Solimán se sumerge en la actuación sobre un reto urgente planteado en nuestra sociedad, que, de alguna manera, nos lleva a través de Solimán a hacernos elaborar las grandes preguntas contemporáneas. Preguntas, que no respuestas ni soluciones, sino preguntas, cuestionamientos, puestas de atención y toma en aviso sobre situaciones, retos, problemas a los que nos estamos enfrentando en esta compleja sociedad en absoluta crisis debida a esa revolución que supuso, desde la mitad del siglo pasado, el uso y la popularización por parte de la sociedad de las revolucionarias tecnologías digitales.

Por lo tanto, para hacerse y hacernos estas preguntas Solimán aborda conceptos, es decir, cada proyecto se asocia a un concepto, a una idea que se desarrolla discursivamente. Desde la identidad digital, hablando del planeta Tierra, de ecología, de memorias digitales. Estamos hablando también de patrimonio, de archivos, de conservación. Estamos hablando de integrarnos en la formulación de un inmenso SOS que alerte sobre la delicada situación del planeta Tierra, pero también nos estamos haciendo preguntas en torno al significado de la vida y, por lo tanto, Solimán hace el inmenso esfuerzo de trabajar en un laboratorio interdisciplinar con temas como biotecnología, trabajos con ADN, etcétera.

Solimán representa el perfil y figura de un nuevo artista que se rei-



Galería de Papel. *File Genesis. Meeting Point -16-21.* Solimán López (2023).

“El conjunto de mi trabajo pretende ofrecernos una doble visión de la palabra transhumanista, que de alguna manera representa la aceptación del trabajo con la máquina y la aceptación de un binomio con la tecnología para producir en este caso arte. Y, por otra parte, también esa visión que ya no sería puramente biológica, sino que sería filosófica y representativa de otro tipo de discursos, algo así como una figura revisitada o reconducida de lo que era Humanista tradicionalmente reconocible en el Renacimiento”

SOLIMÁN LÓPEZ

vindica a sí mismo ese *memento* o recuerdo de lo que fue trabajar artísticamente en el Renacimiento que hoy no se resuelve con el genio creador capaz de albergar en una sola cabeza todo el conocimiento de la época, sino con una hiperconectividad de trabajo en comunidad-red, como un nodo en una constante comunicación e intercomunicación de los conocimientos superespecializados de las distintas disciplinas científicas en la actualidad, reunidas todas en una nueva concepción de transhumanismo, una revisión del concepto tradicional de humanismo desde la tecnología o por la tecnología, desde los planteamientos de la actitud ética y moral para guiar el desarrollo de los grandes retos de las últimas tecnologías que tan al límite nos ponen como puede ser, obvia-

mente, la inteligencia artificial o la biotecnológica y genética.

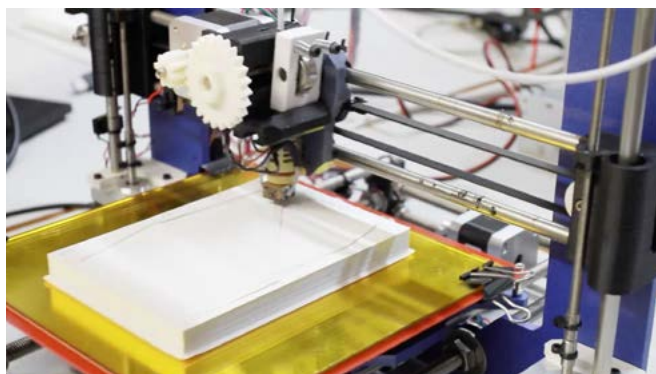
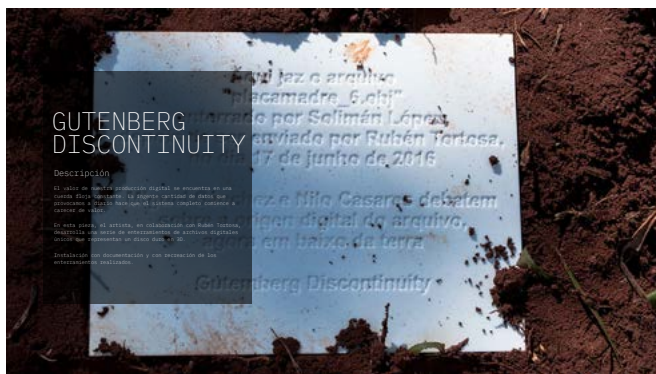
En ese sentido, Solimán trata de ser y de ejercer como el nuevo intelectual humanista que entiende la tecnología, que conversa con sus científicos y que lo pone todo al servicio de una función social; de ahí ACTS: Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad al servicio de una sociedad que tiene retos urgentes que plantearse, no solamente respecto al entorno en el que se desarrolla, sino también como como revisión de una identidad que ha quedado cuestionada, revisada y replanteada desde los nuevos paradigmas que tienen que ver con el Ser Digital, híbridos, biónicos y cibernéticos.

Aspectos no solo biológicos, sino filosóficos, teológicos, astrológicos, etcétera, están sumándose a este concepto de suprahumanismo o transhu-

manismo, que tan perfectamente ejemplifica esta exposición también desde un punto de vista humanista. Por lo tanto, esta exposición trata de poner en escena y de generar los montajes necesarios para que cada uno de estos proyectos – más de una decena – se constituyan como instalaciones autónomas que, aunque relacionadas, atiendan a un concepto, a un reto, y a la generación de una pregunta determinada.

En este sentido, la exposición va a alimentarse de esas instalaciones, pero también de objetos y documentos, archivos, considerando también los NFT (*Non Fungible Token en inglés*) de los que Solimán es pionero junto con sistemas como Blockchain y que se nos ofrecen como consecuencias concretas de nuestro tiempo.

José Ramón Alcalá



Galería de Papel. *Gutenberg Discontinuity. Meeting Point* -16-21. Solimán López (2023).

## Comentarios personales para entender “Meeting Point”

“Meeting Point, ese punto de encuentro, no es un borrón y cuenta nueva, si no más bien una parada en el camino que tiene más sentido que nunca por la frecuencia frenética de los tiempos que vivimos en una generación como la mía, impactada por esos cambios revolucionarios de las nuevas economías relacionadas con los medios de comunicación, las redes sociales, la emergencia de la robótica, la emergencia de la inteligencia artificial, la emergencia de la biotecnología e Internet como fundamento base para cualquier tipo de comunicación interplanetaria, la posibilidad de viajar y estar casi ubicuo en diferentes lugares de un mundo y todo lo que tiene que ver con esa deslocalización, la ruptura de las fronteras a través de lo digital. La ansiedad ecológica, esa que los medios de comunicación nos presentan y que lo estamos ya viviendo literalmente en cuerpo y carne a través de los cambios climáticos. En fin, todo este maremágnum de información lo vamos sobreviviendo, y considero que mi práctica artística ha sido literalmente mi refugio y mi respuesta en tiempo real a estos grandes retos de nuestra tecnología actual, no en el más riguroso sentido del tiempo contemporáneo, sino más bien como una mirada retroactiva a esos tiempos que han llevado a esta producción artística.”

En este sentido, entendemos que esta es una exposición que puede afectar y activar a diferentes generaciones, pero también llamar la atención de esos grupos de consumidores de arte más tradicionales que de alguna forma empiezan a entender qué ha pasado hace unos años y han creado ya una mirada crítica.

Un conjunto de piezas, trabajos, instalaciones y proyectos que contempla esta exposición y que hemos ido identificando de alguna forma dentro de este periodo concreto, que va desde 2014 hasta el presente 2024

José Ramón Alcalá